

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2023  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 121-ДОП от 30.08.2023  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛЫЙ КАРАНДАШ»**

Срок освоения – 2 года  
Возраст обучающихся – 6-12 лет

Разработчик:  
Дашкина Сания Кялимулловна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» (далее – ДОП «Веселый карандаш») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

### **Направленность программы**

ДОП «Веселый карандаш» относится к художественной направленности. ДОП «Веселый карандаш» направлена на эстетическое воспитание и развитие детей посредством изобразительного искусства.

### **Адресат программы**

На обучение по ДОП «Веселый карандаш» принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью в возрасте от 6 до 12 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не обязательны.

### **Актуальность программы**

ДОП «Веселый карандаш» отвечает потребностям современных детей и их родителей в раскрытии творческого и личностного потенциала ребенка.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию воображения, фантазии, логического мышления, способности наблюдать и размышлять, развитию творческой инициативы, умения работать в коллективе, развивать навыки коммуникации.

Знакомство на занятиях с историей искусства, работой известных мастеров формирует любовь, внимательное и бережное отношение к традициям и обычаям своего народа, духовность подрастающего поколения, потребность в художественной организации жизненного пространства.

На занятиях по ДОП «Веселый карандаш» обучающиеся учатся правильно удерживать кисть, правильно коснуться листа, используя разные движения. Это помогает развитию мелкой моторики рук. По мнению ученых, развитие руки способствует развитию мышления ребенка. Развивается не только левое, отвечающее за логику и речь полушарие, но и правое, ответственное за творческое мышление, интуицию, воображение.

Возрастает скорость дедуктивных процессов и, что особенно важно, оригинальность мышления. Рисование помогает развитию памяти, способствует концентрации внимания и самодисциплине, формированию пространственного воображения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность ДОП заключается в идее педагога в том, что для ребенка младшего школьного возраста нет ничего невозможного в изображении любого объекта, сцены, впечатления, события. Важно наблюдать, увидеть, осмыслить увиденное и на основе этого выразить свое отношение к явлению с помощью изобразительных образов, красок, композиции.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, электронно-образовательных ресурсов, познавательных бесед, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения ДОП «Веселый карандаш» - базовый.

ДОП «Веселый карандаш» направлена на выявление и поддержку одаренных детей, раскрытие творческого личностного потенциала каждого ребенка. Предполагается

представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок освоения программы**

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Весёлый карандаш» - 360 часов, 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к изобразительной художественной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности - линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм;
- формировать навыки работы различными материалами и техниками;
- формировать основные навыки перспективного расположения предметов;
- дать представление о соотношении пропорций;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с архитектурными памятниками русской и зарубежных культур, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся живописцев, графиков, архитекторов и скульпторов.

**Развивающие:**

- развить интерес к занятиям изобразительным искусством;
- развить познавательную активность;
- развить воображение;
- развить наблюдательность;
- развивать внимание;
- развивать креативность;
- развить коммуникативные навыки, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развить способность самостоятельной подготовки рабочего места.

**Воспитательные:**

- развить способность творческого самовыражения;
- формировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

*Воспитательный компонент ДОП* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы

рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал* занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение основ проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты ДОП* достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- будет проявлять интерес к занятиям изобразительным искусством;
- будет проявлять познавательную активность;
- получат развитие наблюдательность, внимание, воображение;
- будет эмоционально отзывчив и добр к другим людям.

#### **Метапредметные**

- будет проявлять умение слышать и слушать педагога и друг друга;
- будет способен на самовыражение в творческих работах;
- будет творчески походить к выполнению заданий;
- приобретет умение организовывать свое рабочее место.

#### **Предметные:**

В конце обучения по программе обучающиеся будут:

**знать:**

- основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.);
- основные средства художественной выразительности (пятно, линия, контраст, цвет, тон, колорит, ритм и др.);
- различные художественные материалы и техники изображения;
- правила изображения пропорций объектов;
- основы теории живописи, изобразительного искусства;
- основные промыслы русского народного декоративно-прикладного искусства;
- художников-иллюстраторов детских книг (Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Т. Маврина и др.);

**уметь:**

- составлять композицию на листе;
- располагать предметы на листе согласно пропорциям и перспективе;
- изображать основные окружающие объекты животного и растительного мира;
- показывать статику, динамику, ритм в изображении;
- создавать свою колористическую гамму на основе реальности и фантазии.

**Организационно-педагогические условия реализации**

***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность по ДОП «Весёлый карандаш» осуществляется на русском языке.

***Форма обучения***

Обучение по ДОП «Весёлый карандаш» осуществляется в очной форме.

***Особенности реализации программы***

Возможна реализация ДОП «Весёлый карандаш» с использованием технологий дистанционного обучения.

***Особенности организации образовательного процесса***

Содержанием ДОП «Весёлый карандаш» определено поэтапное освоение основных разделов («Композиция», «Живопись», «Рисунок», «ДПИ»).

Образовательный процесс по ДОП «Весёлый карандаш» основан на индивидуальном подходе к каждому ребенку, атмосфере доверия и взаимопонимания между педагогом и обучающимся.

Все темы занятий программы логически построены по принципу от простого к сложному. Занятия в объединении сочетают получение теоретических знаний и практическую деятельность. Учтены возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-12) лет и связанные с этим творческие предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительного творчества.

Предполагается:

- последовательное прохождение материала на основе поочередного изучения тематических курсов по мере продвижения по годам, то есть используется спиральная структура с постепенным расширением и существенным углублением знаний, развитием умений и навыков от одного уровня к другому, более глубокое освоение материала;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- ориентация на ребенка, его потребности и интерес;
- освобождение от механического изложения, схематизма, догматизма, усиление духовности, раскрытие возможностей ребенка;
- внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности, формированию индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов учащихся.

Для детей рисование - самый доступный вариант творчества, и нет ребенка, не пробовавшего хоть раз изобразить человека, собаку, дом и солнце и т. д.

Задания по программе построены таким образом, чтобы научить ребенка всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. Ребенок должен уметь творчески подойти к решению заданий, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи.

Спонтанность, легкость, ощущение уверенности в процессе, приобретение навыков работы с красками - являются специфическими компонентами. Постоянное чувство успеха у детей, умение работать в группе и дружеское отношение к сверстникам создает благоприятный психологический климат.

#### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются все желающие с 6 до 10 лет без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей); на второй год обучения возможен дополнительный набор на основе просмотра творческих работ.

#### **Условия формирования групп**

Формируются разновозрастные группы. На первом году обучения формируются группы для учащихся 6 лет и группы для учащихся 7-10 лет. На второй год обучения возможен дополнительный набор обучающихся на основе просмотра творческих работ.

#### **Количество обучающихся в группе**

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек.

#### **Форма организации занятий**

Занятия проводятся по группам. Программой предусмотрены аудиторские занятия.

#### **Форма проведения занятия**

Основная форма организации деятельности по программе - учебные занятия. Они могут проходить как в традиционной форме, так и форме мастер-класса, мастерской, выставки.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

В процессе занятий по ДОП «Веселый карандаш» сочетаются фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

#### **Материально техническое оснащение**

Для проведения занятий по ДОП требуются:

- оборудованный учебный кабинет для проведения занятий;
- мольберты,
- учебная доска;
- выставочный стенд,
- средства обучения и воспитания (телевизор);
- материалы для занятий изо творчеством на каждого обучающегося:
  - ✓ Карандаши (графитные, акварельные и цветные).
  - ✓ Ластик.
  - ✓ Краски акварельные и гуашь.

- ✓ Фломастеры.
- ✓ Тушь.
- ✓ Уголь.
- ✓ Бумага («Для черчения», цветная, акварельная, ватман).
- ✓ Кисти беличьи (3, 6, 9).
- ✓ Клей.
- ✓ Ножницы.

***Кадровое обеспечение:***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>17,5</b>	<b>58,5</b>	<b>76</b>	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
2.1	Цвета радуги	1	3	4	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
2.2	Небо, земля, вода	0,5	1,5	2	
2.3	Деревья и характер	1	3	4	
2.4	Подводный мир	1	3	4	
2.5	Ракушки, водоросли	1	3	4	
2.6	Русалки	1	3	4	
2.7	Корабли, паруса	1	3	4	
2.8	Маяк на крутой скале	0,5	1,5	2	
2.9	Шум ветра, буря	0,5	1,5	2	
2.10	Животные. Кошки	1	3	4	
2.11	Лошади. Жирафы. Зебры	1	5	6	
2.12	Африка. Горы, водопады	0,5	1,5	2	
2.13	Водопой	1	3	4	
2.14	Дворец Снежной королевы	0,5	1,5	2	
2.15	Медведи бурые и белые	0,5	1,5	2	
2.16	Мышка в норке	0,5	1,5	2	
2.17	Пингвины, медведи. Арктика	1	5	6	
2.18	Белочка	1	3	4	
2.19	Портрет мамы, семья	1	3	4	
2.20	Движение человека	1	3	4	
2.21	Всадник	1	5	6	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
3.1	Силуэт дерева	1	3	4	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
3.2	Веселые человечки	1	3	4	
3.3	Рисование предметов	1	7	8	
3.4	Снежинки	1	3	4	
3.5	Наброски с фигуры	1	3	4	
<b>4</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>	<b>9,5</b>	<b>30,5</b>	<b>40</b>	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ

4.1	Пригласительный билет	1	3	4	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
4.2	Волшебные деревья	1	3	4	
4.3	Дымковская игрушка	1	3	4	
4.4	Корона Снежной королевы	1	3	4	
4.5	Роспись бутылки	0,5	3,5	4	
4.6	Елочная игрушка	1	3	4	
4.7	Звезды и созвездия	1	3	4	
4.8	Кокошники и другие народные русские украшения	2	6	8	
4.9	Птица в райском саду	1	3	4	
5	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	Педагогическое наблюдение Открытое занятие. Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	2	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
<b>2</b>	<b>Живопись</b>				
2.1	Пейзаж с деревьями	1	5	6	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
2.2	Городской пейзаж	1	8	9	
2.3	Человек в пейзаже	1	8	9	
2.4	Гимнасты	1	5	6	
2.5	Ныряльщики, аквалангисты	1	5	6	
2.6	Космос, космонавты	1	8	9	
2.7	Портрет человека	1	5	6	
2.8	На вокзале	1	7	8	
2.9	Санкт – Петербург	2	7	9	
2.10	Города мира	1	7	8	
2.11	Самолеты, воздушные шары	1	5	6	
2.12	Архитектура (дворцы, башни)	1	5	6	
2.13	Лошади, всадники	1	5	6	
2.14	Натюрморт	2	7	9	
2.15	Сказка	1	5	6	
2.16	Цирк	1	8	9	
2.17	Наброски афиши	0,5	1	1,5	
2.18	Динозавры	1	8	9	
2.19	Сон	1	8	9	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>				
3.1	Дворец, лестница	1	8	9	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
3.2	Человек на лестнице	1	5	6	
3.3	Геометрические фигуры	1	5	6	
3.4	Наброски с фигуры человека	1	8	9	
3.5	Портрет	1	5	6	
<b>4</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>				
4.1	Мозаика на тему Новый год	1	8	9	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
4.2	Птички	1	5	6	
4.3	Пасхальное яйцо	1	5	6	
4.4	Книжка	1	11	12	
4.5	Стенгазета	0,5	4	4,5	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	Выставка. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий. Анализ творческих работ. Опрос. Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>	

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Весёлый карандаш»**

1-ый год обучения

Разработчик:  
Дашкина Саня Кялимулловна,  
педагог дополнительного образования

## **Рабочая программа 1-й год обучения**

### **Задачи программы 1-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- дать начальные представления о видах и жанрах изобразительного искусства: пейзаж, композиция, натюрморт, портрет;
- дать начальные представления об основных средствах художественной выразительности - линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм;
- формировать навыки работы с различными материалами и техниками: карандаш, мелки; гуашь, акварель;
- формировать основные навыки перспективного расположения предметов;
- дать начальное представление о соотношении пропорций;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами (дымковская игрушка, жёстовская роспись, хохлома), с творчеством выдающихся живописцев (Шишкин, Саврасов, Полenov, Айвазовский, Брюллов и др.), художников-иллюстраторов детских книг (Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Т. Маврина и др.).

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- развивать познавательную активность;
- развивать воображение;
- развивать наблюдательность;
- развивать внимание;
- развивать креативность;
- развивать коммуникативные навыки, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развить способность самостоятельной подготовки рабочего места.

#### **Воспитательные:**

- развивать способность творческого самовыражения;
- формировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

### **Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:**

#### **Личностные:**

- будет проявлять интерес к занятиям изобразительным искусством;
- будет проявлять познавательную активность;
- получат развитие наблюдательность, внимание, воображение;
- будет эмоционально отзывчив и добр к другим людям;

#### **Метапредметные**

- будет проявлять умение слышать и слушать педагога и друг друга;
- будет способен на самовыражение в творческих работах;
- будет творчески подходить к выполнению заданий;
- приобретет умение организовывать свое рабочее место.

#### **Предметные:**

В конце первого года обучения по программе обучающийся будет:

#### **знать:**

- основы цветоведения: холодная и теплая цветовая гамма;
- основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.);

- основные средства художественной выразительности (пятно, линия, контраст, цвет, тон, колорит, ритм и др.);
- различные художественные материалы и техники изображения (карандаш, мелки, гуашь, акварель и др.);
- правила изображения пропорций объектов;
- основные промыслы русского народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, жостовская роспись, хохлома);
- художников-иллюстраторов детских книг (Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Т. Маврина и др.);
- выдающихся живописцев (Шишкин, Саврасов, Полenov, Айвазовский, Брюллов и др.)

**уметь:**

- составлять композицию на листе;
- располагать предметы на листе согласно пропорциям и перспективе;
- изображать основные окружающие объекты животного и растительного мира;
- показывать статику, динамику, ритм в изображении;
- создавать свою колористическую гамму на основе реальности и фантазии;
- различать народные промыслы по их характеру росписи, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.
- использовать выразительные возможности художественных материалов — гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш.

## **Содержание программы 1-года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Ознакомление с общими правилами для учащихся.

*Практика.* Организация рабочего места. Входной контроль в форме выполнения практических заданий «Определение базовых навыков».

### **2. Раздел «Живопись».**

#### **2.1 «Цвета радуги»**

*Теория.* Знакомство с основами цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые (выступающие), холодные (отступающие), основные характеристики цвета (тоновой фон, насыщенность, тональность, колорит, типы цветовых гармоний, выразительные средства живописи).

*Практика.* Изображение радуги, смещения цветов гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.2 «Небо, земля, вода»**

*Теория.* Особенности изображения неба и земли, линии горизонта.

*Практика.* Заливка плоскости земли, воды и неба. Работа гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.3 «Деревья и характер»**

*Теория.* Беседа о неповторимых силуэтах разных деревьев, их характеров.

*Практика.* Изображение дерева и группы деревьев в разные времена года гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.4 «Подводный мир»**

*Теория.* Особенности изображения воды, льда и воздуха. Холодная цветовая гамма.

*Практика.* Изображение подводных просторов гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.5 «Ракушки, водоросли»**

*Теория.* Особенности изображения раковины на основе спирали.

*Практика.* Красочное изображение ракушек, как драгоценных красивых объектов гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.6 «Русалки»**

*Теория.* Особенности изображения полурыб-полулюдей.

*Практика.* Изображение объектов в разных положениях, в группе и отдельно цветными карандашами. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.7 «Корабли, паруса»**

*Теория.* Плавательные средства, зачем и как были изобретены.

*Практика.* Изображение лодок, парусников и современных кораблей цветными карандашами. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.8 «Маяк на крутой скале»**

*Теория.* История маяков, предназначение.

*Практика.* Изображение башен, маяков, передача атмосферы, непогоды, бури гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.9 «Шум ветра, буря»**

*Теория.* Знакомство с ассоциациями, эмоциями.

*Практика.* Изображение волн, ветра гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.10 «Животные, кошки»**

*Теория.* Знакомство с пластикой животных, пропорциями, правильной компоновкой.

*Практика:* Изображение животных на листе в статике и динамике, фактура поверхности. Работа карандашом. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.11 «Лошади, жирафы, зебры»**

*Теория.* Знакомство с пропорциями разных животных, с их цветовым изображением.

*Практика:* Изображение разных животных гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.12 «Африка, горы, водопады»**

*Теория.* Знакомство с контрастными сочетаниями цветов и передача настроения и климата цветом.

*Практика.* Изображение горных вершин, водопадов, горизонтальной плоскости гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.13 «Водопой»**

*Теория:* Особенности пропорций животных, расположение их в характерном движении.

*Практика.* Изображения разных животных на водопое гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.14 «Дворец Снежной королевы»**

*Теория.* Холодная гамма цветового спектра, составление холодного колорита. Природная конструкция дворца.

*Практика.* Изображения зимних пейзажей и природных конструкций гуашью. Составление коллективного панно. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.15 «Медведи бурые и белые»**

*Теория.* Знакомство с изображением медведей, их характеров и повадок.

*Практика.* Цветовое решение, пропорции, правильная компоновка, передача фактуры. Изображение медведей гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.16 «Мышка в норке»**

*Теория.* Особенности решения сказочной композиции.

*Практика.* Изображение мышонка в норке гуашью, передача теплоты и уюта в зимний период в норке. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.17 «Пингвины, медведи, Арктика»**

*Теория.* Рассказ о географическом положении полюсов. Место обитания пингвинов и медведей.

*Практика.* Изображение северных просторов и обитателей Севера и Юга (полюса) гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **2.18 «Белочка»**

*Теория.* Особенности изображения сказочной и реальной белочки в среде обитания.

*Практика.* Изображение белки, дерева, дупла, сказочной белочки гуашью. Анализ качества

исполнения творческих работ.

### **2.19 «Портрет мамы, семья»**

*Теория.* Знакомство с пропорциями лица и тела. Композиция изображения группы людей.

*Практика.* Изображением портрета — лицо, фигура, анфас, профиль. Изображение членов своей семьи. Работа в технике акварели и гуаши. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.20 «Движение человека»**

*Теория.* Изображение человека в движении с соблюдением пропорций.

*Практика.* Изображение человека бегущего и идущего на основе изображения спортсменов гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.21 «Всадник»**

*Теория.* Взаимодействие человека и животных. Проведение текущего контроля. Обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

*Практика.* Изображение человека на лошади, ослике, слоне, драконе гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **3. Раздел «Рисунок»**

### **3.1 «Силуэт дерева»**

*Теория.* Изображение дерева в различные времена года с помощью графических техник.

*Практика.* Рисование по представлению различных видов деревьев на бумаге различными графическими материалами: карандашами, фломастерами, восковыми мелками, тушью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.2 «Веселые человечки»**

*Теория.* Композиционное изображение людей в группе и отдельно в разных движениях.

*Практика.* Изображение человечков в динамике карандашами и фломастерами. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.3 «Рисование предметов»**

*Теория.* Знакомство с понятиями: собственная тень, падающая тень.

*Практика.* Правильная компоновка предметов с соблюдением пропорций и выявлением света и тени мягким карандашом. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.4 «Снежинки»**

*Теория.* Особенности изображения кристаллов.

*Практика.* Линейное рисование причудливых снежинок и кристаллов красками и тушью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.5 «Наброски с фигуры»**

*Теория.* Пропорции человека, движения человека.

*Практика.* Наброски человека с натуры мягким карандашом и восковыми мелками. Проведение текущего контроля в форме просмотра работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

## **4. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**

### **4.1 «Пригласительный билет»**

*Теория.* История возникновения открытки. Композиция поздравительной открытки разных геометрических форм с использованием различных материалов. Объемная открытка. Использование техник «коллаж», «аппликация», «роспись».

*Практика.* Создание поздравительной открытки с использованием цветной и разнофактурной бумаги, тесьмы, лент, проволоки, кружева, клея-карандаша, фломастеров, ножниц, гуаши. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **4.2 «Волшебные деревья»**

*Теория.* Знакомство с иллюстрациями художников сказочников: Васнецова В, Конашевича, Чарушина.

*Практика.* Изображения деревьев в волшебном лесу, старых и с определенным характером различными материалами: тушью, восковыми мелками с использованием блесток,

проволоки, пластилина. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.3 «Дымковская игрушка»**

*Теория.* Дымковская игрушка: история и традиции.

*Практика.* Выполнение игрушек в объеме из пластика. Роспись гуашью. Использование лака, блесток, проволоки. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.4 «Корона Снежной королевы»**

*Теория.* Особенности головного убора. Знакомство с техникой «Витраж».

*Практика.* Выполнение характерного изделия из бумаги, картона с использованием красок, тесьмы, лент. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.5 «Роспись бутылки»**

*Теория.* Знакомство с народным творчеством и творчеством мастеров.

*Практика.* Роспись вазы, бутылки. Объемное раскрашивание бутылки с выявлением композиции, ритма. Стекло, гуашь, темпера, лоск. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.6 «Ёлочная игрушка»**

*Теория.* Объемное макетирование из бумаги разных сортов и цветов. Знакомство с приёмом «бумагопластика» и ее возможностями-скручивание, сжатие, сминание, складывание, смачивание, разглаживание и др.

*Практика.* Создание новогодней ёлки с украшениями в технике «бумагопластики». Использование цветной и разнофактурной бумаги, тесьмы, лент, проволоки, кружев. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.7 «Звёзды и созвездия»**

*Теория.* Изображениях звезд и знаков зодиака.

*Практика.* Контрастные изображения и выполнение объёмных изображениях звезд, компоновка на декоративном листе. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.8 «Кокошники и другие украшения»**

*Теория:* Знакомство с историей народного костюма.

*Практика.* Выполнение изделия с использованием традиций народного искусства с использованием бумаги, картона, красок, блесток, бусин, лент, тесьмы, клея и ножниц. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.9 «Птица в райском саду»**

*Теория.* Искусство орнаментики, понятие «орнамент». Многообразие сюжетов и мотивов. Лубочная народная картинка. Технология изготовления лубка. Образ сказочно-фантастической птицы Сирин, её изображение на картинах художников, в росписях по дереву. Декоративная стилизация птиц и животных.

*Практика.* Создание своей композиции, декоративная стилизация птиц и животных карандашами и гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **5. «Итоговое занятие»**

*Теория:* Итоги учебного года.

*Практика.* Выставка, проведение опроса. Проведение промежуточной аттестации в форме просмотра работ в группе, обсуждения выполненных работ и пройденного материала.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Весёлый карандаш»**

2-ой год обучения

Разработчик:  
Дашкина Сания Кялимулловна,  
педагог дополнительного образования

## Рабочая программа 2-й год обучения

### Задачи 2-го года обучения

#### Обучающие:

- закрепить представления о видах и жанрах изобразительного искусства: пейзаж, композиция, натюрморт, портрет;
- закрепить представления об основных средствах художественной выразительности - линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм;
- расширить навыки работы с различными материалами и техниками: карандаш, мелки; гуашь, акварель, тушь, пастель, сангина, уголь и др.; дальнейшее развитие на новом уровне графических, живописных навыков и навыков работы с бумагой в формообразовании;
- закрепить основные навыки перспективного расположения предметов;
- расширить представление о соотношении пропорций человека и других объектов;
- продолжить ознакомление с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами (дымковская игрушка, жёстовская роспись, хохлома, гжель, палех), с творчеством выдающихся живописцев (Шишкин, Саврасов, Полenov, Айвазовский, Брюллов, Машков, Куприн, Ларионов, Осьмеркин и др.), художников-иллюстраторов детских книг (Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Т. Маврина и др.).

#### Развивающие:

- развивать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- развивать познавательную активность;
- развивать воображение;
- развивать наблюдательность;
- развивать внимание;
- развивать креативность;
- развивать коммуникативные навыки, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развить способность самостоятельной подготовки рабочего места.

#### Воспитательные:

- развивать способность творческого самовыражения;
- формировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

### Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:

#### Личностные:

- будет проявлять интерес к занятиям изобразительным искусством;
- будет проявлять познавательную активность;
- получат развитие наблюдательность, внимание, воображение;
- будет эмоционально отзывчив и добр к другим людям;

#### Метапредметные

- будет проявлять умение слышать и слушать педагога и друг друга;
- будет способен на самовыражение в творческих работах;
- будет творчески подходить к выполнению заданий;
- приобретет умение организовывать свое рабочее место.

#### Предметные:

- В конце второго года обучения по программе обучающийся:
  - закрепит знания основ цветоведения: холодная и теплая цветовая гамма;

- расширит представления об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.);
- расширит знания о средствах художественной выразительности (пятно, линия, контраст, цвет, тон, колорит, ритм и др.);
- закрепит знания о различных художественных материалах и техниках изображения (карандаш, мелки, гуашь, акварель, тушь, пастель, сангина, уголь и др.); продолжат развивать на новом уровне графические, живописные навыки и навыки работы с бумагой в формообразовании;
- закрепит понятия пропорций человека;
- расширит знания об основных промыслах русского народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, жостовская роспись, хохлома, гжель, палех);
- будет знать художников-иллюстраторов детских книг (Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Т. Маврина и др.);
- будет знать выдающихся русских живописцев (Шишкин, Саврасов, Поленов, Айвазовский, Брюллов, Машков, Куприн, Ларионов, Осьмеркин и др.)
- закрепит принципы построения композиции;
- закрепит понятия пропорции человека и других объектов;
- будет уметь изображать основные окружающие объекты животного, растительного мира и другие окружающие предметы;
- сможет показывать статику, динамику, ритм в изображении;
- будет создавать свою колористическую гамму на основе реальности и фантазии;
- будет различать народные промыслы по их характеру росписи, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- будет использовать выразительные возможности художественных материалов — гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, тушь.

## Содержание программы 2-года обучения

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Ознакомление с общими правилами для учащихся.

*Практика.* Организация рабочего места.

### **2. Раздел «Живопись».**

#### **2.1 «Пейзаж с деревьями»**

*Теория.* Знакомство с понятием пейзаж, перспектива, ритм.

*Практика.* Цвета радуги. Изображение пейзажа с деревьями гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.2 «Городской пейзаж»**

*Теория.* Закрепление понятий перспектива, композиция

*Практика.* Изображение городского пейзажа гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.3 «Человек в пейзаже»**

*Теория.* Изображение человека в перспективе, понятие о масштабности.

*Практика.* Правильное изображение человека в пространстве гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.4 «Гимнасты»**

*Теория.* Закрепление понятий пропорции человека (активное движение) статика, динамика.

*Практика.* Изображение человека в активном движении гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **2.5 «Ныряльщики, аквалангисты»**

*Теория.* Изображение человека в воде, понятие «невесомости», закрепление принципов построения композиции.

*Практика.* Правильное изображение человека в воде, цветовое решение гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.6 «Космос, космонавты»**

*Теория.* Знакомство с изображением космической техники, объектов космоса и человека в скафандре.

*Практика.* Исполнение работы в цветовой контрастной гамме гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.7 «Портрет человека»**

*Теория.* Пропорции лица человека, передача индивидуальных черт. Знакомство с работами мастеров.

*Практика.* Выполнение портрета, решение цветовых задач в технике акварели и гуаши. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.8 «На вокзале»**

*Теория.* Разбор построения многофигурной композиции на примере работ мастеров изобразительного искусства.

*Практика.* Выполнение композиции в технике гуаши и акварели. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.9 «Санкт - Петербург»**

*Теория.* Изучение видов Санкт -Петербурга.

*Практика.* Выполнение пейзажей на основе материалов иллюстрации, фото и по представлению гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.10 «Города мира»**

*Теория.* Закрепление знаний построения цветовой перспективы, знакомство с историей городов мира.

*Практика.* Изображение городских объектов, пейзажей гуашью, передача атмосферы и особенности городов. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.11 «Самолеты, воздушные шары»**

*Теория.* Знакомство с техникой, правильное изображение самолетов и других летательных аппаратов.

*Практика.* Изображение техники в воздухе и взаимодействие с человеком гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.12 «Архитектура»**

*Теория.* Изучение построения зданий, изучение фасадов и назначение тех или иных построек.

*Практика.* Выполнение характерных архитектурных зданий гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.13 «Лошади, всадники»**

*Теория.* Человек и животные. Закрепление понятия композиции и пропорций.

*Практика:* Изображение человека во взаимодействии с животными в правильных пропорциях гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.14 «Натюрморт»**

*Теория.* Закрепление понятий о родственных цветовых отношениях.

*Практика.* Решение цветовых задач гуашью в изображении натюрморта в родственных цветовых сочетаниях: красный-оранжевый-желтый, фиолетовый-синий-зеленый, желтый-зеленый-голубой и другие.

### **2.15 «Сказка»**

*Теория.* Построение многофигурной композиции на основе сказок народов мира.

*Практика.* Изображение композиций гуашью на основе сказки народов мира. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.16 «Цирк»**

*Теория.* Динамическая композиция. Погружение в атмосферу циркового представления. Закрепление навыков композиций и контрастного цветового решения.

*Практика.* Создание композиции «Цирк» с фигурами людей и животных. Решение композиции в цвете гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.17 «Наброски афиши»**

*Теория.* Афиша. Особенности оформления. Знакомство со шрифтом.

*Практика.* Исполнение красочного полотна афиши с конкретной информацией гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.18 «Динозавры»**

*Теория.* Изучение доисторических животных.

*Практика.* Изображение по представлению невиданных зверей гуашью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **2.19 «Сон»**

*Теория.* Композиция при изображении человека в покое, в горизонтальном положении. Проведение текущего контроля.

*Практика.* Изображение спящего человека гуашью. Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **3. Раздел «Рисунок».**

### **3.1 «Дворец с лестницей»**

*Теория.* Знакомство с основными конструкциями лестниц.

*Практика:* Изображение нарядного здания с лестницей в графических техниках (карандаш, тушь). Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.2 «Человек на лестнице»**

*Теория:* Пропорциональное изображение человека на лестнице.

*Практика.* Изображение поднимающегося человека мягким карандашом. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.3 «Геометрические фигуры»**

*Теория.* Закрепление знаний законов линейной перспективы — изменение пропорций и формы предметов в зависимости от их положения относительно линии горизонта, изучения конструктивных основ геометрических тел, перспективное построение их форм, положение в пространстве, освоение линейно-конструктивного построения формы на плоскости.

*Практика.* Зарисовки предметов карандашом на светлом и темном фоне, заливка тушью. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.4 «Наброски с фигуры человека»**

*Теория.* Закрепление знаний пропорций человека.

*Практика.* Быстрые зарисовки изображения человека в разных позах мягкими графическими материалами (карандаши, мелки, пастель). Анализ качества исполнения творческих работ.

### **3.5 «Портрет»**

*Теория.* Закрепление знаний о законах построения головы человека. Текущий контроль. Пропорции лица, выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

*Практика.* Изображение портрета человека. Тушь, мягкий карандаш, восковые мелки. Анализ качества исполнения творческих работ.

## **4. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**

### **4.1 «Мозаика на тему Новый год»**

*Теория.* История мозаики, мозаичное изображение.

*Практика.* Выполнение изображения на новогоднюю тему с мозаичной техникой с использованием цветной бумаги, картона, мишуры, клея и ножниц. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **4.2 «Птички»**

*Теория.* Народная игрушка. Птица.

*Практика.* Изготовление фигуры птички из пластики. Роспись в народном стиле. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.3 «Пасхальное яйцо»**

*Теория.* История пасхального яйца.

*Практика.* Роспись деревянного яйца гуашью или темперой. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.4 «Книжка»**

*Теория:* Изготовление книги. История книжного дела.

*Практика.* Изготовление книги с иллюстрацией и текстом. Анализ качества исполнения творческих работ.

#### **4.5 «Стенгазета»**

*Теория.* История газеты, ее функции и исполнение.

*Практика.* Создание газеты с учетом знания принципов композиции. Анализ качества исполнения творческих работ.

### **5. «Итоговое занятие»**

*Теория:* Подведение итогов учебного года и обучения по программе.

*Практика.* Выставка творческих работ. Проведение итогового контроля в форме просмотра работ, их обсуждения. Опрос понимания пройденного материала.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительной общеразвивающей программой «Веселый карандаш» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Веселый карандаш» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

- **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Весёлый карандаш» проводится в сентябре.

*Формы входного контроля:*

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение практических заданий педагога.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

*Формы текущего контроля:*

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение заданий педагога;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческих работ, приобретенных навыков общения;
- ✓ выставка.

- **Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП «Веселый карандаш» по итогам полугодий, 1-го года обучения, в начале 2-го года обучения, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.) проводится в форме открытых занятий (в сентябре, декабре и мае).

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.

*Формы итогового контроля:*

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выставка;
- ✓ опрос;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческого продукта, приобретенных навыков общения.

### Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты).
- Открытые занятия.

### Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах.
- Отзывы родителей.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития учащихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся».
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

**«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Весёлый карандаш»

Педагог дополнительного образования: Дашкина Сания Кялимулловна

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	Итого:												

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов**

**-низкий уровень: от 0 до 15**

**-средний уровень: от 16 до 30**

**-высокий уровень от 31 до 45**

# ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

## Информационная карта №1 «Определение уровня личностного развития обучающихся»

### Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности.

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, самоопределения.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <i>средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <i>высокий уровень</i> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	<b>Наблюдательность</b>	Способность, проявляемая в умении подмечать существенные, характерные свойства предметов и явлений	- <i>низкий уровень</i> (не умеет подмечать подробности предметов и явлений); - <i>средний уровень</i> (часто подмечает существенные, характерные свойства предметов и явлений, но с помощью педагога); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и регулярно подмечает существенные, характерные свойства предметов и явлений)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение

**Информационная карта № 2**  
**«Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»**

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <b>низкий уровень</b> умений (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения
<b>М2</b>	<b>Творческий подход</b>	Способность проявить оригинальное видение в выполнении заданий	- <b>низкий уровень</b> (не проявляет свое оригинальное видение в выполнении заданий, действует по шаблону и образцу); - <b>средний уровень</b> : проявляет свое оригинальное видение в выполнении заданий, идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью, требуется помощь педагога); - <b>высокий уровень</b> (постоянно проявляет свое оригинальное видение, идеи отличаются оригинальностью и новизной)	0-1  2-3  4-5	Выполнение творческих заданий педагога; Анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческих работ
<b>М3</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b> (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- <b>низкий уровень</b> умений (обучающийся не умеет организовывать своё рабочее место); - <b>средний уровень</b> (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий педагога

**Информационная карта № 3**  
**«Определение уровня сформированности предметных умений**  
**и навыков обучающихся»**

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предметные компетенции

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>П1</b>	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <b>высокий уровень</b> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1  2-3  4-5	Выполнение заданий педагога; Анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческих работ
<b>П2</b>	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <b>высокий уровень</b> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1  2-3  4-5	Выполнение заданий педагога; Анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческих работ Выставка
<b>П3</b>	<b>Владение специальной терминологией по тематике программы</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <b>средний уровень</b> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческих работ Опрос

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Весёлый карандаш», с учетом возрастных особенностей учащихся.

Педагог выстраивает образовательный процесс с опорой на следующие принципы:

- Принцип доступности и постепенного усложнения материала. Курс занятий начинается с простых видов работ, а заканчивается достаточно сложными проектами.
- Принцип системности. Каждое последующее занятие опирается на знания и опыт, приобретённые на предыдущих занятиях.
- Принцип культурологии.
- Принцип создания благоприятных условий для творчества детей и доброжелательной обстановки в коллективе.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения и воспитания:

- **Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению изделий, анализ работ, консультации, дискуссии.
- **Наглядный:** просмотр презентаций, репродукций.
- **Практический:** выполнение практических заданий по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий.
- **Объяснительно-иллюстративный:** показ видеоматериалов.
- **Методы мотивации и стимулирования:** поощрение, похвала.

### Учебно-методический комплекс ДОП «Веселый карандаш»

#### Дидактические средства

#### Иллюстративные материалы

1. Фотографии
2. Подборки иллюстраций, плакатов
3. Книги, альбомы, открытки

#### Демонстрационные материалы

1. Гипсовые и восковые слепки (головы, торса, рельефы, орнаменты, фрукты, овощи и др.)
2. Образцы народных промыслов.
3. Цветовые выкраски и образцы.
4. Цветовые схемы и растяжки.

#### Электронные образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)

1. Самостоятельно разработанные электронные презентации по темам занятий

#### Электронные образовательные ресурсы

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей — детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004;

7. «Энциклопедия изобразительного искусства» ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия 2005
8. «Мастера портрета» Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
10. «Эрмитаж. Искусство западной Европы» Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт». 1998.
11. «Музеи мира» Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт». 1998.

## **Информационные источники**

### **Список литературы, рекомендуемой для детей**

1. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию». - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005
2. Вагьянц А. М. «Звучащее безмолвие, или основы искусствознания». - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997
3. Вагьянц А. М. «Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье». - М.: ООО «Фирма МХК», 2000 г.;
4. «Великие тайны. Мифы древности». - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995
5. Гагарин Б. Г. «Конструирование из бумаги: справочник». - Ташкент, 1998
6. Гоголев К. И. «Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи». М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999
7. Дорожин Ю. «Городецкая роспись». - М.: Издательство «Мозаика- Сервиз», 2003
8. Дорожин Ю. «Хохломская роспись». - М.: Издательство «Мозаика- Сервиз», 2003
9. Дрофеев Ю. «Русский народный праздничный костюм». - М.: Издательство «Мозаика- Сервиз», 2003

### **Список литературы для педагогов**

1. «Живопись. Практическое руководство для художников». - М.: Искусство, 2000
2. «Школа изобразительного искусства в 12 выпусках». - М.: Академия художеств РФ, 1999
3. Неменский Б. М. «Бумажная пластика: пособие для учителя». Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, - М.: 1990
4. Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. «Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы». 3-е изд. - М.: Просвещение 2007 -141с — (Программы общеобразовательных учреждений)
5. Павлова О. В. «Поурочные планы по программе Неменского Б.М.». - Волгоград, 2010 г.;
6. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания ИЗО в школе». - М.: Агар, 1998
7. «Искусство первобытного общества». - М.: Журнал «Педсовет» №8, 1998
8. «История искусства для детей. Живопись». - М.: Издательство «РОСМЭН», 2004
9. Каменева Е. Г. «Какова цвета радуга». - М.: Детская литература, 1984
10. Копцев В. А. «Созидающий ребенок». Искусство в школе. №4, 1999
11. Мейстер А. Г. «Бумажная пластика». - М.: АСТ - Астрель, 2001
12. «Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные». - М.: «РОСМЭН», 1997
13. «Петербург: три века северной столицы. 1703 год». Газета «Первое сентября». Искусство. Специальный выпуск. № 15, 162001
14. Рубинштейн Р. И. «Как рисовали древние египтяне». Юный художник. №11, 1984
15. Рябцев Ю. С. «История русской культуры XI – XII веков». - М.: ВЛАДОС, 1997
16. Рябшина Т. К. «Новые материалы для уроков изобразительного искусства». - М.: Издательство Первое сентября. – Искусство, № 20, 2002
17. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство». Обнинск: Издательство «Титул», 1996
18. Хоруженко К. М. «Мировая художественная культура: тесты». - М.: ВЛАДОС, 2000
19. «Шаг за шагом. Искусство». - М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995
20. Шелешнева - Солодовникова А. А. «Н. Гауди». - М.: Издательство «Первое сентября. -

Искусство». 2001

21. Шпаковская В. «У стен замшелых неприступных...». Журнал «Семья и школа». № 2, 1990
22. «Энциклопедия для детей. Искусство». Том I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006
23. «Я познаю мир. Архитектура: Детская энциклопедия». - М.: Астрель, 2002
24. «Я познаю мир. Культура: Детская энциклопедия». - М.: АСТ-ЛТД, 2000

1. Алехин А. Д. «Когда начинаются художники»;
2. Алпатов М., Аленов М. «Этюды об изобразительном искусстве». - М.: Просвещение, 1993
3. Варганова О. «Основы рисунка». - СПб. АОЗТ «Мишель», 1994
4. Волков Н. Н. «Цвет в Живописи»;
5. Каполодо Л., Претте М. «Творчество и выражение. (I-III) курсы художественного воспитания»;
6. «Малая энциклопедия искусства». - М.: Искусство, 1991 г.;
7. «Полный курс живописи и рисунка»;
8. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». - Министерство просвещения СССР, 1986 г.;
9. «Школа изобразительного искусства» (10 выпусков). - М.: Изобразительное искусство. 1988 г.

#### **Интернет — ресурсы:**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея: Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.laritl.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств «Бибигон» [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка. [Www SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru)
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
8. Искусство в школе: научно-методический журнал. <http://art-rus.narod.ru/main.html>
9. Авторские программы и разработки уроков <http://festival.1september.ru/>
10. Азбука ИЗО. Музеи мира. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr>
11. Викторины <http://festival.1september.ru/>
12. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/load/149>
13. Шедевры зарубежных художников <http://www.openclass.ru/node/203070>
14. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.festival/1september.ru/>
15. Уроки рисования <http://draw.demiart.ru>